6951

¡MAY MES MONARQUIA!

ACTUALITAT POLÍTICA

EN UN ACTE Y EN VERS CATALÁ.

BARCELONA

ARCHIVO CENTRAL LÍRICO-DRAMÁTICO
DE RAFAEL RIBAS,
Calle de la Union, numero 5,-3.°

1873.

PRODUCCIONES CASTELLANAS

EN UN ACTO.

Amor con amor se paga.
Casarse por carambola.
El abrazo de Vergara.
El noveno mandamiento.
El paño de lágrimas.
El santo al cielo.
El último toque.
La esquela de muerto.
La virtud de mi mujer.
La muerte incivil.
Lucrecia Borgia.
Los bufos y el can-can.
Los informes.
Ojo alerta.
Pacubio.
Para aprender, la aficion.
Por no tener pantalones.
Por una cita.
Refugium pecatorum.
Treinta y siete cuadros.
Saldo de cuentas.
Si hablará.
Un marido de lance.
Una mala noche.
Una prueba.
Un parte telegráfico.

EN DOS ACTOS.

Amor comunista.
El capitan Carlo'a.
Fruta del siglo.
La última pena.

EN TRES O MAS ACTOS.

Cosas del mundo.
El angel de la Caridad.
El castillo de San Daniel.
El rosario de la aurora.
El sitio de Barcelona.
El último vástago.
El vino de Valdepeñas.
Fray Patricio ó la máscara del crímen
Hermanas del corazon.
La boda del conde Rapp.
La cavatina de la Sonámbula.
La familia de D. Luis.
La fuerza de la conciencia. (Arreglo del señor Grifell.)
La gitana de Muley-Asem.
La inquisicion de Barcelona.
La octava maravilla.
Luchas titánicas.
La Venganza. (2ª parte de D. Juan de Serrallonga.
Los mártires del pueblo.
Los siete dolores de María Santísima. (Música.)
Pobres y ricos ó la bruja de Madrid.
Rafael ó la Fornarina.
Siempre ó las mujeres de mármol.
Una herencia en Córcega.
Viriato ó el libertador de España.
Yo el rey.

ZARZUELAS

Las modistas de Madrid, 1 acto. (Letra y música.
Los brillantes de la novia, 1 acto. (Letra y música.)
María Antonieta, 1 acto. (Letra y música.)

¡MAY MES MONARQUIA!

ACTUALITAT POLITICA

EN UN ACTE Y 'N VERS CATALA,

ORIGINAL D' EN

ROSSENDO ARUS Y ARDERIU,

ESTRENADA
en lo teatro Español lo diumenje 27 de abril de 1873.

BARCELONA.
IMPRENTA DE SALVADOR MANERO,
Ronda del Norte, num. 128.

1873.

A n' en Joan Lligé y Pasqual.

Definitivament has ingressat entre los que volen la única forma de gobern possible; á la sola comunió política ahont si trovan quants desitxan l' engrandiment y prosperitat de la patria; al noble y honrat partit republicá democratich federal.

Pobre apóstol de tant santa idea, pensava dedicarte aquesta comedia, quant vaig comensar lo primer vers, ab lo fi de decantar la balansa que ja savia estaba al caurer. Al ser acavada perssisteixo ab lo mateix intent, ab la sola diferencia, que no tenint lloch la idea que portava per haverte adelantat á mos desitxos, servirá per donarte lo fraternal abrás de bona arrivada al camp de la justicia, del dret y de la pau.

Petita es la ofrenda, segur que la crítica, trovará que no reuneix cap bona condició lliteraria, mes lo poble per qui es escrita, si no 's mira la forma, veurá lo fondo, y si compren lo que vuy dir, no aspiro á cap altre cosa.

Combatan alguns que arguments com els de aquesta comedia se duguin á las taulas, jo só de distint parer y en el teatro he procurat fer la propaganda tant activa com ho han permés las mevas débils forsas.

Si penetrantse de las ideas que toscament he procurat desarrollar en aquesta y altres produccions de la mateixa índole, nostre causa ha adquirit nous adeptes, no sento en cambi las censuras que sobre mí fulmini la crítica.

Feste cárrech de lo exposat, y no 't detinguis en contemplar la pobresa de lo que t' ofereix ton verdader amich

Rossendo.

Barcelona 22 de abril de 1873.

REPARTIMENT.

PERSONATXES.	ACTORS.
ESPANYA.	D.ª CARLOTA DE MENA.
MONARQUÍA.	» CAYETANA VIDAL
REPÚBLICA. (NO PARLA.) . .	» N. N.
POBLE..	D. ANTONI TUTAU.
MANEL.	» LLUIS SANTIGOSA.
MATEU..	» JOAN BERTRAN.
MADRIT.	» M. SANTIGOSA.
ITALIA..	» URBANO PARTEGÁS.
COMPINXE PRIMER (D' EN MANEL.)	» JOSEPH MIRÓ.
COMPINXE SEGON (D' EN MATEU.)	» PERE JORDÁ.
UJIER.	» JOSEPH MASPONS.
PATXE PRIMER.	» N. N.
PATXE SEGON.	» N. N.

LA PENA DE MORT, L' ESCLAVITUT, L' ABSOLUTISME CLERO, ESCUDERS, Y LICTORS.

ADVERTENCIAS.

Primera: Se recomana molta veritat en la presentació de tipos.

Segona: La decoració com á cosa purament simbólica se deixa al gust del director de escena.

Tercera: En los teatros ahont puguin disposar de tres damas, poden representarla, fentli dir los versos de la Italia.

Quarta: En la representació se podrán fer los cortes que convenients se cregan per lo director de escena.

Pertany la propietat d' aquesta obra á son autor y ningú sens lo seu permis, podrá imprimirla ni representarla.

Don Rafel Ribas y los seus representants son los únichs autorisats pel cobro de drets de representació.

607449

ACTE ÚNICH.

Lo teatro representa un sumptuós saló del castell morada de la Espanya. Panoplias voltadas de tota clase de armas, en las columnas. Al últim de la part dreta un espayós finestral, y en primer terme, gran porta de dos fullas. A la part esquerra, estrado ab trono sota docer; porta en primer terme. Al fondo entremitx de lleons y torras y coronadas per las barras catalanas; las dos columnas de Hércules tancant los dos mons, ab la inscripció: *Non plus ultra* Taula cuberta ab tapet de vellut ab franja y sarrell d' or y ab escut de armas igual que los demés mobles. Cortinatjes de tapicería en las oberturas. Escuts, trofeos, banderas, estandarts y retratos ab profusió. Severitat en los mobles. De las columnas y dels montants de las portas y finestra arrencan grans atxeras de ferro que sontenan atxas encesas.

ESCENA PRIMERA.

ESPANYA y **MANEL** lo **COMPINXE** primer, *recolsat á la paret prop la finestra.* **MADRIT** *dorm assentat al trono. Per la escletxa que bada la porta de la esquerra, treu el cap en* **MATEU**.

ESPA. Vostres rahons no 'm convensan,
no 'm convensan las paraulas,
voldria sense cap treva
la vritat poguer palparne.
Venir no deixeu lo poble
ab tenacitat estranya,
y mes me creix la sospita,
y mes lo recel se 'm marca.
Quant tota sola me trovo,
en mos temors abismada
arriva fins mas aurellas
de lo poble la veu santa,
que cansat de monopoli
de vilesas y de farsas,
ab son varonil accent
estret compte me demana
de mas perdudas grandesas,
de ma gloria inmaculada,

de mon altaner pendó,
que tot lo mon respectava;
y jo, roja de vergonya,
la meva cara tapantne,
en ma boca per escusa
ni tant sols trovo paraula.

MANEL. No vos agiteu senyora;
vostre pit recobri calma:
si de quadros dolorosos,
si de escenas no agradables
que ab poder l' esprit conturban,
vostre ment n' es embargada,
en cambi, pera desfer
de eixos nuvols la montanya,
esplendent brilla lo sol
que á través la ténue capa
que en la inmensitat estesa
sobre naltres n' es alsada,
illumina vigorós
la vostre estensa comarca,
perque tot lo mon contempli
que en paradís cambiada
la felicitat suprema
imperant com á monarca,
per tot ella sas mercés
generosa á doll escampa.
Podeu donchs, restar tranquila,
vostra pena es infundada
y ni sombra ha de quedarvos
de' eixas ideals imatxes
qu' os forja la fantasía
ab sa notoria puixansa,
al donarvos, com vos dono,
de vritat las probas claras.

ESPA. No dupto de la franquesa
que respiran tas paraulas...
mes quant una idea fixa
de nostre ment fa morada,
algo mes se necesita
pera recobrar la calma.

MANEL. Permeteume que vos diga
que rahó no se m' alcansa
d' aqueix quimérich ensomni
que vos té tant perturbada.
Los assumptos de política
com que discussions entranyan,
son assumptos que ab franquesa
tractar no 'm plahuen ab damas,

obehint á semblant mira
ab vos esquivo parlarne,
preferint fero ab Madrit
quant l' interés ho reclama.

ESPA. ¿Donchs jo queixas no puch dar?...
¿Donchs jo he de restar callada
quant me sembli que 'ls ministres
emprenan dolenta marxa?

MANEL. No senyora; si teniu
la via desembrassada...
á Madrit doneu la queixa
y Madrit os la traslada.
(*Girantse vers Madrit que dorm, y senyalantlo.*)

ESPA. ¡Madrit!... Aquí 'l tens. Res turba
la seva mandrosa calma;
tranquil dorm; ronchs y mes ronchs
son el consol que 'm regala.

MANEL. Aixó mateix deu ¡provarvos,
qu' es inútil vostre alarma.

ESPA. No; aixó prova que Madrit
tenint ell plena la panxa,
poch l' importa si los altres
sense pa 's moran de gana.

MANEL. Per mes que busco no trovo
lo perque de semblants frases;
ningú ignora que Madrit
de molt generós te fama.

ESPA. Es cla, com qu' els seus capritxos
tonto y bestia el pays paga...
El que llensa mes bé un duro,
es qui no sab com se guanya.

MANEL. Ja os ho he dit; ab vos senyora
tractar d' aixó m' empalaga;
no passaré mes avant
la polémica empenyada,
mes si que en vritat no atino,
dispenseume ma veu franca,
la tenás oposició
que m' heu fet tant á las claras.
Compéndres aixó podría
un altre temps; no pas ara.
Es lógich no os agradés
d' anys enderrera la marcha,
quant á fondo precipici
vos duya la gent del sabre,
quant no 's veyan mes que penas,
quant l' Isabel governava,
quant tenia ab ella el poble

en lloch de mare madrastra;
mes avuy, avuy senyora...
¡si avuy no existeix cap causa!
Avuy que tenim la sort
que Europa entera pasmada
ab lo desitx de la envidia
clavi sos ulls á nosaltres,
ab dalé atmirant sorpresa
nostre revolució magna;
avuy que las grans potencias
que ab despreci 'ns contemplavan,
se darian per contentas
si volguessin escoltarlas,
atmetent lo primer puesto
que humilds totas nos senyalan;
avuy que lo pacient poble
ja d' esclau no du la marca;
que nostre deuda crescuda
ab pochs anys queda saldada;
que 's rebaixa lo catastro,
que de consums ni se 'n parla,
que pudé 's treurán las quintas,
y que per últim la Fama
ja á n' aquest pays designa
com altre terra de Xauxa;
en lloch de llensar senyora
vostre boca queixas vanas,
millor fora que tractessiu
com la gratitut reclama,
d' erigirme un monument
de mos fets eterna guarda,
perque 'ls de temps á venir
al contemplarne ma estátua,
sapiguessin qui fou l' home
que ab increibles hassanyas,
ab tenacitat estrema,
y ab talent imponderable,
de son estat perdulari
arrencar pugué l' Espanya.

ESPA. ¡No despuntas per modestia!
¡Quant tu mateix tant t' alabas,
es que voldrás prevenirte
per sí ab tú ningú pensava!...

MANEL. Ja may torpes ambicions
me podrán robar la calma.
Era un acte de justicia
lo que per mi os demanava;
y l' home que ab dret preten,

d' inmodest ningú no 'l talxa.
Si jo de mi os he parlat
cosa agena á mon carácter,
ha sigut al refutarvos
de la discusió en un rapte.
Per altre part, com l' envidia
clava en tot sa forta garra
y com mes grant n' es la cosa
en contr' ella mes s' ensanya
aventurat no es el dir
que si us comptan los meus actes
vos els pintarán indignes
ab renegras pincelladas.
Axís es que molt celebro
ma vivesa de carácter,
puig per ella no ignoreu
lo que mas virtuts reclaman.
Encara qu' en general,
es cosa que sempre passa,
al home que ab bona fé
per la patria mes trevalla,
el que mes bon zel demostra,
d' ella tant sols pot lograrne
que li donga ingratitut
dels serveys per bona paga.

ESPA. Et tolero el desahogo
y com no vuy enfadarme
no contestar prefereixo
á tas darreras paraulas;
mes si que de tu reclamo
que me contis tas hassanyas,
que m' espliquis tas proesas,
que 'm relatis sens deixarte
ni lo mes mínim detall,
de tos fets los grants passatxes...

MANEL. Calleu, calleu perque indica
quant menos vostre ignorancia,
qu' es cert lo que jo vos deya,
qu' es cert que vos sou ingrata.

ESPA. Tot lo que vulguis seré,
mes avants de condemnarme
tos trevalls per fem ditxosa
es precís que jo los sápiga;
puig sent tals com tú los pintas
y com tú mateix alavas,
no hi posis dupte Manel,
que com ells será la paga.
¿Qu' has fet?

MANEL. (*Sorprés.*) ¿Qué hi fet demaneu?...
ESPA. No tornem á las andadas;
á part deixa las sorpresas
y esplicat d' una vegada.
MANEL. (*Ab creixent alteració.*)
¿Qué hi fet?... ¿Qué hi fet?... ¿Y sou vos?
¿sou vos, qui això me demana?...
¿No recordeu per ventura,
que se 'm deu á mí la trama
que ab marvellosa fortuna
y ab talent á cap portada,
la revolució del sigle
consumada va deixarne?...
Ja cap altre sacrifici
que vos relati no falta,
que per dir lo que jo valch
ab aquest n' hi ha prou y massa.
De revolució gloriosa
ab gloria 'l mon la senyala,
y per gloriós me tindré
si ella pot glorificarme.
ESPA. La revolució que ab gloria
per sa gloria el mon senyala,
si com jo sa gloria veya
de tal gloria renegava.
MANEL. ¿Negueu donchs que la gloriosa...?
ESPA. (*Seguint rápida.*) De gloria siga voltada.
MANEL. (*Sorprés.*) ¿Y 'ls seus fets no vos atmiran?...
ESPA. Al revés, me la rebaixan;
puig s' enclohuen si be 's mira
en treurer els que menjavan
per sentarse los seus gefes
del presupost en la taula.
Per compte de la gloriosa
dictat que deu á vosaltres
per lo molt que d' ella heu tret,
gracias al pays que paga,
á bon segur que la historia
si imparcial sos fets relata,
ab justicia li dará
aquest nom que mes li quadra:
Revolució de afamats
que van caurer sobre Espanya.
MANEL. Impossible me pareix
que digueu vos semblants frases
y per mes que molt lo busco
lo motiu no sé trovarne.
ESPA. ¿Voleu que quedi tranquila?

¿voleu deixám sossegada?...
MANEL. ¿Qu' haig de fer? ¡Tota ma sanch!...
ESPA. Accediu á ma demanda.
MANEL. ¿Digueu?
ESPA. Vuy veurer al poble.
MANEL. No pot ser.
ESPA. ¿Per quina causa?...
MANEL. Consideracions d' estat
que Madrit, nos las demana.
ESPA. ¿Y 'm negareu lo qu' ansio?
MANEL. Com que Madrit ho reclama.
ESPA. ¿Doncas gens jo no governo?...
MANEL. Sí; pro Madrit...
ESPA. Es qui mana.
MANEL. (*Escusantse ab dificultat.*)
No; mes Madrit... es Madrit...
y á Madrit tothom acata.
ESPA. ¡Ay Madrit, ditxós Madrit,
que n' estich d' enmadritada!...
¡Ni la pols de Madrit vuy,
quant Madrit pugui deixarne!
MANEL. ¡Dolenta paga doneu
del servidó á la constancia!...
ESPA. Es que permetrer no puch
que se 'm deixi prostergada;
ab calma no 's pot sentir
lo que m' has dit no fa gayre,
¿com tolerar no s' acati
un' órdre per mí donada?...
MANEL. (*Ap.*) Quant Madrit sabrá el que pensas
ja 't retallará las alas;
ara me convé fer l' home,
per si puch lográ espantarla.
(*Alt.*) Dispenseume: lo passat
ho lamento ab tota l' ánima,
mes jo cap culpa ne tinch,
puig seguia com fins ara
en que dels vostres assumptos
sols ab Madrit ne tractava;
mes com me sembla qu' ofesa
de mí quedau, retirarme
permeteume; que jo, desde
la rica y luxosa casa
que per consol de mas penas
posseheixo allá en Tablada
y que m' es pels desenganys
lo mocador de mas llágrimas,
retirát allá senyora,

precbs á Dêu prometo alsarne,
perque vulga concedirvos
una ditxa ilimitada.
Entretant aguardant quedo
á qui 'l mando dech deixarne.
Gent que vulgui ser ministre
en vostre pays no 'n manca;
cap conflicte jo vos porto;
en cridant á n' en Sagasta...

(*Mateu que estava escoltant per l' overtura de la porta, surt rapidíssim fent profunda cortesía; vá vestit de rigurosa etiqueta. Manel y Espanya atmirats; Madrit encare dorm. En Mateu vá seguit d' un home embolicat al una capa per sota la que se descubreix un garrot. Se coloca silenciosament al seu costat.*)

ESCENA II.

ESPANYA, MANEL, MATEU Y MADRIT (*adormit.*) COMPINXES PRIMER Y SEGON.

MATEU. ¡Presente! Bons servidors
qu' els tingueu no negaré,
mes de segur no se 'n trova
un altre tant diligent.
A pesar de los desprecis
qu' hi rebut á tort y á dret,
de las infames calumnias,
de los insults y atropells;
paga qu' han rebut del poble
mas altas dots de govern;
jo, que de may mes servirlo
havia fet jurament,
lo resó de lo meu nom
fins á mí portàntme 'l vent,
que la patria 'm necessita
al mateix punt hi comprés
y oblidantne las injurias,
d' ofensas recort no fent;
presurós ne compareixo
esbufegant y ab anhel,
per cumplir las sevas ordres
sense perdrer gens de temps,
oferintli al mateix acte
los meus relevants serveys;
que quant la patria perilla,
de ministre el nombrament,

si be es un grant sacrifici
tenir del mando lo pes,
pera deixarla salvada,
sempre l' atmet en Mateu.

MANEL. Vostre osadía estremada
de devó 'm deixa sorprés
y que fos tant grant no 'm creya
á pesar de que os conech.
¿Com després de lo passat
dirigiu aquí los peus?...
Si no fos per lo respecte
qu' aquest siti m' infundeix;
que d' ell á empentas saltavau,
vos juro á fe de Manel.

ESPA. ¿Quí al meu frente d' aqueix modo
tant alt gosa alsar la veu?...

MANEL. Sí...

ESPA. ¿Ignoras que la amenassa
que li has fet ab jurament,
á sobre teu realisada
fácil fora qu' es vegés?

MATEU. No temeu per mí senyora,
que contre vils insolents,
bon eficás correctiu
sempre tinch al alcans meu.
(*Baix al seu compinxe.*)
¡Preparat!

COM. 2. (*Disposantse ab el garrot.*) ¡Ja n' estich ja!

ESPA. (*A Mateu.*) ¿Y tú com així 't permets
vení á la morada meva;
presentarte al devant meu,
sens que de ma boca surti
lo permís que 't dongui dret?

MATEU. ¿A n' aquí no m' heu cridat
fará tot just un moment?

ESPA. De tú se n' ha fet membransa
en conversa indiferent,
mes á tú no t' esperava,
ni de tú volía res.

MATEU. Això tant sols aquilata
mon carácter diligent:
sento que de mí 's parlava
procuro no perdre temps
y 'm presento devant vostre,
d' etiqueta com veyeu,
no haventme aixís de vestir
per prestar lo jurament,
en lo cas molt natural

que ministre 'm guessiu fet.

ESPA. No estimo tanta llestresa;
no m' agrada tant de zel;
encubreix doble intenció
el portarho á tal extrem.
Y sabrás altre vegada
que quant t' hagi menester,
que lo dia qu' m proposi
utilisar tos serveys,
per enviarte un missatxe
en ma casa sobra gent.

MANEL. A parlaros ab franquesa
vos han clavat un miquel;
y si torpe pretensió
no os treya el coneixement
en 'questa casa qu' os llensa
no hi estavu un minut mes. *(Li obra la porta.)*
La porta teniu oberta;
sortida dona al carrer...
Així es dirvos, ab molts modos,
que 'n aquí de mes hi estéu.

COM. 2. *(Joch del garrot, y baix.)*
¿Li clavo?

MATEU. No, encare no;
pero sempre á punt.

COM. 2. ¡Ja ho crech!

ESPA. La insistencia que demostras
en ferli salvá el dintell,
la renuncia presentada
á las claras desmenteix.
No serán molt exemplars
los teus actes de govern,
quant del rival la presencia
aixís t' espanta y la tems.
Si entre 'ls dos un odi á mort
marcadament existeix,
no es per milló assegurarne
la ventura de ma grey,
sino perque 'ls dos devora
d' orgullós mando la set.
Ab miserables intrigas
ocupats sempre rastrers,
los desitxos del pays
ningú pensa en satisfer.
Y el poble que ab pertinacia
que jo vegi no deixeu,
m' exhala sentidas queixas

de dolor y sufriment.
(S' acosta á la finestrá.)
Aqueixos murmulls confosos
que venen entre los plechs
del manto de nit callada
á estrellarse en eix castell,
¿qué son sino débils ecos
d' inconsolable lament,
ays del poble, que s' ofega
de penas en mar inmens.
Si 'ls gobernants per ell fossin
lo que tindrian de ser
aquets plors se cambiavan
en los cants mes falaguers.
(Manel y Mateu que han quedát parats al sentir l' Espanya, se donan un després d' altre un cop al front com si haguessin atinat en la idea que buscavan.)

MANEL. Bona idea m' ha acudit
(A n' el seu Compinxe que se posa al seu costat.)
Tú, escolta; párathi bé. *(Parlant baix.)*

MATEU. Ara atino ab una cosa
qu' es lo millor pensament. *(Al seu Compinxe.)*
¡Já veurás!...

COM. 2. *(Com si 's tractés de clavar garrotada.)*
¿Quí te de rebrer?

MATEU. ¡Ningú, home!

COM. 2. ¿Donchs qu' haig de fer?

MATEU. Es assumpto delicat
lo que fio en el teu zel.
(Li dona instruccions en veu baixa.)

MANEL. *(Ab el seu Compinxe.)* Ja de tot imposat quedas.

COM. 2. Y prompte será complert. *(Se 'n vá.)*

COM. 1. Com si 'm sentissiu.

MATEU. Volando,
no 'ns convé lo perdrer temps.
(Marxan corrents.)

ESCENA III.

ESPANYA, MANEL Y MATEU. MADRIT *continúa encare ab aqaell son que tant fatal es per las Provincias.*

MANEL. *(Restregantse las mans.)*
¡Es sortida que m' arreia!

MATEU. *(Content.)* ¡Es cop que ministre 'm fá!
(Ocupats cada un d' ells ab lo seu Compinxe, l' un no ha vist de l' altre que tractesin res

apart. Espanya tampoch s' ha donat de res, recolsada com se trova en la finestra.)

ESPA. (*Desde la finestra.*) No ploris; lo plor aixuga;
cessi ja lo teu plorar
y no paris valerós
fins que á mí logris trobám.
A Madrit que me subjecta,
y á n' els torpes governants
que mas riquesas derrotxan
per fes richs quatre malvats,
si tú, poble, ab mí te juntas
jó 'ls trauré de mon palau.

MANEL. (*Ap.*) Preparemho.
(*Alt.*) Vos, senyora,
patiu error capital;
moltas vegadas el poble
serenatas m' ha donat

(*Espanya sens moures de la finestra aparenta no escoltarlos, si be va seguint lo curs del seu diálech y no 'l destorba ab ira compresa, fins que degenera en disputa.*)

MATEU. Si no las guessiu pagadas
de segur no us en fán cap.

MANEL. Després del sabi discurs
contra la inmoralitat
fet á bordo de la *Villa*,
promoguí entusiasme tal
que lo poble m' adorava
com si en mí tingués un sant.

MATEU. Va sé en ocasió qu' el poble
roncava com un babau,
pero quant despert va veurer
que l' home de la moral,
á can Fornos cada dia
dava tiberis en grant,
fent la creu se 'n apartava
com si vegés Satanás.

MANEL. A vos tractantse d' obsequis
ni escallots may vos farán,
perque la vostre política
es panell de campanar.

MATEU. Sempre hi sigut progressista;
d' aixó me 'n puch alavar.

MANEL. Proclamant estats de siti...

MATEU. Fins llavors, tradicional
quant urgía, 'ls imposava
l' himno de Riego tocant.

MANEL. Sí, respecta á consequencia...

MATEU. La duch fins al últim grau;
y de si 'l pays l' atmira
las eleccions son mirall;
puig tant grossa majoría,
ningú l' ha tinguda may.
MANEL. (*Ab sorna.*) ¿Per quins medis la logravau?...
MATEU. No us ho tinch pas d' esplicar,
quant regoneixo ab envidia
que sou llumbrera del art.
Vos féyau com altre Dèu
á Llatsers ressucitar,
jo com perdis jugador,
sols algun mort hi aixecat.
MANEL. Si hi compost alguna embrolla
ningú may hi ha pres cap dany,
ben diferent de las vostres
que molts navan al fossar.
MATEU. (*Aparentant candor y sencillés.*)
¡Ah fillet; si 'm feyan l' home!
¡si 'm volian alsá el gall!
El deber dels electors
es sobradament marcat,
se reduheix á elegir
á qui mani el govérnant.
Desobehintne mas ordres,
dels preceptes no fent cas,
en contra meu se juntaren
carlistas y federals.
Jo per duls á bon terreno,
per arrencarlos del fanch,
á las bonas, que á la forsa
no m' agrada ré alcansar...
MANEL. Ab cipayos y la porra
varu malmetren uns quants.
MATEU. (*Ab sencillés.*) Sí, pero sense malicia,
sense ganas de fer mal.
MANEL. La partida de la porra,
renom etern vos dará.
MATEU. Era gran institució;
componentla en major part,
gent mòlt apte y decidida
y á totas provas lleal.
No tenintme l' Amadéo
ha perdut defensors braus,
com ells, ni gossos de pressa
lo salvavan dels paranys.
MANEL. Son valor acreditaren
aquella nit del assalt

al teatro de Calderon
que ni un silló va quedar.
Encare com vostre ingeni,
no ha atinat ab aqueix plán:
aumentavau la partida
fins vuytanta mil cabals,
davu llicencia al exercit
y quedavau popular.

MATEU. Això vos que fort cridareu
¡abaix las quintas! ¡abaix!
y ara 'ls quaranta mil homes
que del pays arrencau,
veyent son vostres paraulas
lo mes villá dels enganys,
ab rabia dihuen plorosos:
¡adalt las quintas! ¡adalt!

MANEL. Son per combatre 'ls carlistas
que van creixent com agram,
gracias á los desacerts
de vostre govern infaust.

MATEU. ¡No deyau que no 'ls temíau
que no 'n feyau gens de cas!...
Per compte de volguels treurer
que no ho logreu ab cent anys,
millor fora que marxessiu
no ab mentida, de vritat,
al retiro de Tablada
á viure allí en santa pau.
Ni un minut mes ab decencia
podeu seguir governant.
¡Aquells punts negres que véyau
un topo ¡aixís! s' han tornat!
(*Fent ab las mans un gran circol.*)

MANEL. ¡Aquells dos millons perduts,
de trovar qué costarán!

MATEU. ¡No toquem las transferencias!

MANEL. Es el nom que li van dar,
pero si clarets parlavam,
un altre millor li escau.

MATEU. ¿Quin?

MANEL. La mes bona paraula
es la qu' un se sap guardar.

MATEU. ¡Si tenia aquí la porra
vos deixava fet un blau!

MANEL. ¡Miserable!

MATEU. ¡Pastelero!

MANEL. ¡Transferidor!

MATEU. ¡Intrigant!

(*Quant se disposan á tirarse l' un sobre l' altre, l' Espanya que no ha pogut permaneixer mes temps en silenci, baixa al prosceni y ells dos se quedan sensa moures al mateix punt qu' es trovavan.*)

ESPA. ¿Es aqueix lo parlar digne
qu' usan los meus governants?...
¿Son aqueixos los grants homes
que á mi 'm tenen de salvar?...
Sens una idea elevada,
sens honor ni dignitat,
presos de tonta ambició
pel meu bé no miran may;
mas grandesas d' altres jorns
guanyadas ab tanta sanch,
y que feyan de ma terra
de la gloria hermós palau,
no vacilan temeraris,
en rossegarlas pel fanch.
A truch de pudé enriquirse
no 'ls fa res vagí á captar;
y si algú los proposava
á mí mateixa comprám,
segura estich que sens pena
ells m' havian d' entregar.
¿Y de vosaltres lo poble
ha de serne governat?...
¡Pobres pobles, sempre tenen
son destino en bonas mans
ó malvats que tot li roban
ó traydors que 'l fan esclau!

MANEL. (*Ap. ab impaciencia.*)
¡Y qué tarda! ¡quánta pega!

MATEU. (*Ap. impacient.*) ¡No sé perque triga tant!

MANEL. (*No savent que dir.*) Senyora, jo...

MATEU. (*Buscant paraulas pera escusarse.*)
Si escoltarme...

ESPA. De paraula no 'n vuy cap:
no pretengueu escusarvos,
seria inútil trevall;
que després del que hi sentit
quan miravau ab afany
quí fora de valtres dos
que quedés mes rebaixat,
fins hasta vergonya 'm dono
qu' entressiu á formar part
de la valenta maynada
qu' en Topete duya 'l cap

y qu' ab varonil fermesa
de dins Cádiz la inmortal
un xich d' honra que 'm quedava
per llí rodant com fregall,
tant neta me la entregaren
com avants de caure al fanch.

MATEU. (*Ap. ab neguit.*)
¡No sé aquell xicot qu' espera!...
(*Se senten los primers acorts d' un instrument de corda. Mateu y Manel contents, aquest últim al dir lo primer vers que segueix aparenta sorpresa. La Espanya demostra molt interes.*)

MANEL. ¡Serenata!... ¿Sentiu?

MATEU. (*Ap. contentissim.*) ¡Ah!

MANEL. Aposto que la fa el poble.

MATEU. (*Ap. per Manel.*) ¡Poch pensa!...

MANEL. (*Ap. rihentse de Mateu.*) ¡Quin desengany!...

MATEU. (*Aparentant naturalitat.*)
Lo que digui gens no temo.

MANEL. (*Del mateix modo que Mateu.*)
¡No m' espanta el que dirá!

ESPA. Cessin ja vostres mentidas,
va á parlarne la vritat.
Quant de butxins qu' el deshonran
pretén el poble lliurás,
Dèu inspira sas paraulas;
Dèu es qui parla en sos cants.
(*Acompanyantlo ab guitarra ó bandurría canta un de dins al peu de la finestra.*)
«Desde qu' en Zorrilla mana
te lo poble llibertat,
ha romput ell las cadenas
qu' en Sagasta nos posá.»

MATEU. (*Tot lo que content estava avants de comensar lo cant, está de músich al acavarse. Espanya mes que sorpresa, en Manel contentíssim.*)

MATEU. ¡Quedo fret de la sorpresa;
com hi ha mon m' hi ben tallat!

MANEL. Deveu quedar convensuda
de que goso estima en grant...
Que quant als homes que l' honran
pretén el poble alabar,
Dèu inspira sas paraulas;
Dèu es qui parla en sos cants.

ESPA. (*Duptant y resistintse á creurer lo qu' ha sentit.*)
¡Estich desperta ó somío!

MATEU. (*Ap. mirant á Manel.*)
Vaja, m' ha guanyat per má.

(*Torna á sentirse lo preludi; Manel y Espanya pasmats; Mateu satisfet.*)

MANEL. ¡Hi torna!... (*Ap.*) ¿Qué será?

MATEU. (*Alegre.*) ¡Es ell!

(*Mirant ab llástima á Manel y de regull á l' Espanya.*)

¡Ara sí qu' els deixo blaus!

(*Canta un altre veu, á poca distancia del que ja ha cantat.*)

«Desde que en Sagasta es fora
l' Espanya se 'n va á rodar...
¡Ay Zorrilla qué fortuna
si no t' haguessim vist may!»

MANEL. (*Atinanthi y mal humorat.*)
¡Ja ho entench, ha fet com jó;
¡ay quin descaro mes grant!...

MATEU. (*A la Espanya ab altanería.*)
¡Veyám si ara 'm negareu,
bonas dots de governant!...
Que quant un ministre sabi
preten lo poble ensalzar,
Dèu inspira sas paraulas,
Dèu es qui parla en sos cants.

ESPA. (*No persuadintse siga vritat lo qu' ha sentit.*)
No puch creurer qu' el meu poble
estiga tant prostergat;
no puch creure el servilisme
que denotan eixos cants.
De vosaltres dos me temo
la trama d' aquest engany;
per desfer la vostre farsa
als cantors tinch de parlar.

(*Espanya se dirigeix á la finestra. En Manel indignat del qu' ha sentit cantar diu á Mateu los versos que segueixen.*)

MANEL. ¡Ho dich! De vostres enredos
no vuy serne encubertall.
(*Anant cap á l' Espanya que d' ells no fa cas.*)
En Mateu...

(*Mateu agafa á Manel per la má y portantlo á un cantó li diu baix marcantlh silenci.*)

MATEU. ¡Psit! Quant el vostre
cantava, jo no hi xistat..

(*Torna á sentirse puntejar l' instrument.*)

MANEL. ¡Calla! ¿altre vegada?...

MATEU. Sí;
¡Aquest no sé qui será!

(*Canta un altre veu á poca diferencia en lo mateix lloch dels altres dos.*)

«Si l' Espanya vol lograrne
»tenir pau y llibertat,
»en Sagasta y en Zorrilla
»noramala deu tirar.

(*Mateu estupefacto al mateix que l' altre; l' Espanya radiant de alegria.*)

¡Aquesta no l' esperava!

MANEL. ¡Aixó ens clava al mitx del fanch!

ESPA. ¿Heu sentit la veu del poble
(*Baixant al prosceni.*)
la franca veu de vritat,
la santa veu que s' aixeca
en contre del deslleal,
sempre qué vol imposarli
la cadena del esclau?...
Quant de butxins qu' el deshonran
preten el poble lliurás;
Deu inspira sas paraulas;
Deu es qui parla en sos cants.
Vostres caras hont se marca
de lo temor la senyal,
ben patentas manifestan
lo que vostre cor es baix.
Y si del poble la veu
vostres pits omple de espant;
¿qué li respondreu el dia
que sos presenti al devant?...

MANEL. ¡Els meus enemichs polítichs (*Escusantse.*)
m' han gurnit aquest parany!...

MATEU. (*Procurant desfer la mala impresió de l'Espanya*)
Ab queixas de mí jo aposto
que ningú no os vindrá pas.

MANEL. Perqué vos en convenseu
vaig á fer detenir...

(*Aixis que vá á sortir per fer agafar al cantor, Madrit te á bé despertarse y estirantse com un empleat á la oficina, fa un badall, en Manel el sent y se 'n vá cap á ell.*)

MADRIT. ¡Ah!...

MANEL. ¡Gracias á Deu qu' es desperta!
Vuy del que pasa impossál

(*Mateu ha sentit 'l badall y ab molt de respecta saluda á Madrit al acavar los versos que segueixen, anant com Manel al seu costat.*)

MATEU. ¿Madrit aqui?... ¡Ab tanta estona,
no me 'n havia adonat!

Oh, sí, sí; dech acostarmhi;
del passat no ferne cas.
(*Espanya veyent l' han deixada, per correr á Madrit.*)

ESPA. Cap á ell tots acudeixen
perque ajudi los seus plans...
¡Ay del dia que jo pugui
desferme de gent semblant,
no embrutarán sas petxadas
las salas de mon palau!
(*Manel y Mateu cada un d' ells se trova als costats de Madrit, quant corrents compareixen los dos Compinxes anant cadasqual ab los seus principals o jefes.*)

ESCENA III.

ESPANYA, MANEL, MATEU, MADRIT Y COMPINXES, PRIMER *y* SEGON.

COM. 1. ¡Senyor!
MANEL. ¿Qué passa?
COM. 2. ¡Senyor!
MATEU. ¿Que motiva tant de corra?
(*Mateu formant grupo ab lo compinxe 2. al costat de Madrit que impertérrit no 's mou del trono; á l' altra part Manel ab lo compinxe 1.*)
COM. 2. Avans de que jo cantés...
MATEU. També aquell ha fet la broma...
¡Sí, ja ho sé!
COM. 2. Donchs acavant
ell y jo l' encarrech nostre,
sentim sortir una veu
d' allí mateix á la vora,
que de lo qu' haviam dit
ho cantava tot en contra.
MATEU. ¡Jo li clavo garrotada!
COM. 2. No hi gosat, es tot un home.
MANEL. ¡No 's pot veurer mes escandol!
(*Atmirat de lo que el Compinxe 1.er li ha contat.*)
MATEU. ¿N' estás segur que es?... (*Al seu Compinxe.*)
COM. 2. El poble.
MATEU. ¿Y aqui se dirigeix?...
COM. 2. Sí.
(*Espanya sola y no atinant que son aquets misteris.*)
ESPA. ¡Res puch entendrer!

(Madrit que no li contan res y que ab el xiu xiu lo mareixan los dos grups que té al costat diu ab fastich.)

MADRIT. ¡Que posmas!

(Mateu alterat diu los versos que segueixen á Madrit; tota aquesta escena fins á acavarse deu portarse rapidíssima.)

MATEU. Madrit, aquesta morada
qu' es l' alberch de tantas glorias,
preten avuy profanarla
la planta inmunda del poble.
Tolerarho no es possible;
de nosaltres mengua fora.

MANEL. ¡Nos cauria si cedissim
la infamia!

MATEU. ¡Si!

MADRIT. ¡La deshonra! *(Tambe indignat.)*

(Manel colocant als dos Compinxes á la porta perque empenyentla privin de que siga oberta á la forsa.)

MANEL. Vosaltres dos á n' aquí;
¡Asegureu be la porta!

MATEU. Puig qu' el perill amenassa,
(Allargant la má á Manel.)
cessin ja nostres discordias;
contra l' enemich comú,
dirigimne tots las forsas.
(Manel estrenyentli la má que li presenta.)

MANEL. Devant del conflicte atmeto,
ajuda tan poderosa.

ESPA. ¿Y perque si ell ho demana
no dech ohir sa veu noble?

MADRIT. ¡No conviene!

ESPA. ¡Vuy sentirlo!

MADRIT. ¡No conviene!

ESPA. Mes...

MANEL. Senyora,
Madrit sap lo que os convé.

MATEU. ¡Just!

MANEL. Y quant Madrit s' hi oposa...
(Trucan á la porta.)

ESPA. Si cert es qu' el poble vinga
llavors te daré resposta. *(Trucan mes fort.)*
¡Truca!... ¡De sa redenció
lo destí ja ha marcat l' hora!

MANEL. ¡Qu' atreviment!

MATEU. ¡Quin cinisme!

ESPA. Vuy... *(Indicant vol anarhi.)*

MADRIT. ¡No conviene!
MATEU. ¡Nó, dona!...
(*Manel ab veu alta pregunta al que truca.*)
MANEL. ¿Qui d' aquí turba el silenci?...
¿Qui á tant s' atreveix?...
POBLE. (*De dins.*) ¡El poble!
MANEL ¿Qué vol?
POBLE. Entrar.
MANEL. ¿Per quin fi?
POBLE. Per veure Espanya.
MANEL. ¿Com gosas
presumir que vulgui atendret?...
POBLE. Una mare sempre escolta
quant es son fill qui li parla.
ESPA. ¿Sentiu? ¿sentiu? ¡cors de roca!
Vuy jo veurel desseguida.
MADRIT. ¡No conviene!
MANEL. ¡Deixeu corra (*Al poble.*)
aquest infantil capritxo,
que no podeu posá en obra!
POBLE. Jo os juro que la veuré
sino de bon grat per forsa;
si lo pas no 'm deixeu franch
faré estellas de la porta.
MANEL. ¡Ay de tú si t' hi atreveixas!
(*Poble forcejant la porta y fentla sumourer.*)
POBLE. ¡Aqui teniu la resposta!
(*Espanya suplicant á Madrit y als altres dos.*)
ESPA. Feuho per mí; concediuli.
De bon cor doneume provas...
MADRIT. ¡No conviene!
MATEU. ¿No veyeu
que si lo poder recobra?...
(*Compinxe* 1.er *no podent sostenir l' impetu del Poble.*)
COM. 1. ¡Ay, ay, ay! ¿Jo no puch mes!
(*Compinxe* 2. *parlant per una sotregada que reb la porta.*)
COM. 2. ¡Que dequé que no la esbotsa!
(*Mateu dant valor als dos Compinxes.*)
MATEU. ¡No amayneu; forts oposeune
resistencia vigorosa,
que l' honra de nostre Espanya
guarda avuy aquesta porta!
MANEL. Millor fora que hi anessim
a doná alguna empentota.
(*Van tots dos per ajudar als compinxes; Madrit no 's determina á alsarse.*)

ESPA. Junteuse, junteuse tots;
apresteune vostres forsas;
formeu espessa muralla;
res deixeu per fer la contra;
que tan tenaz resistencia
fugirá com vana sombra;
com arrenca vella alsina
lo torrent quant se desborda.
Si tant sols una bufada,
quant la llibertat se nombra,
destruheix del despotisme
las mes elevadas torras;
bastará qu' el poble vulgui
fer de vostre poder mofa,
pera arrancarvos d' aquí
juntament ab eixa porta.
(*Tan forta es la estrevada que dona el Poble á la porta, que logra ferne trosos arremolinant als que la aguantavan. El Poble se presenta altiu y noble. Manel y Mateu lo contemplan desde allá ahont han anat á parar, ab espalm; Madrit casi s' aixeca del trono. L' Espanya sonrient mira als tres, y satisfeta reb al poble. Los dos Compinxes se retiran en últim terme estamordits.*)

ESCENA IV.

EL POBLE, ESPANYA, MANEL, MATEU Y MADRIT. (*Poble ab molt de respecte, pero al últim enérgich.*)

POBLE. Perdoneume la manera
com devant vostre 'm presento;
si bé los medis lamento,
del passat no torno enrera.
Que quant ab furs de justicia
sostenir se vol un dret,
qui á ells s' oposa, comet
la mes cruel injusticia.
En lo bull de l' amargura
que ab feresa m' oprimia,
á mos ulls s' apareixia
placenter cel de ventura;
á través son color blau
un angel de rostro hermós
bell me sonreya; erau vos
la diosa d' aquet palau.
De la tranquila mirada

al fixarse en lo seu brill,
sa desgracia, vostre fill,
comprengué os era ignorada
¡Qu' os amagavan sas penas
demostrava aquell sonris!...
¡Vos lo creyau molt felís
y ell gemía entre cadenas!...
Desfervos lo vil engany
en que os mirava sumida,
era 'l somni de sa vida,
de son pit era l' afany.
Mes alcansar no poguent
que fins ell fossiu baixada
de vení á vostre morada
concebí llavors l' intent;
valerós, altiu y noble
del castell prengué la vía...
los obstacles no temía.
¡que may res atura al poble!
A sa porta arriva audaz,
mes trovanthi una muralla,
destrós ha fet de la valla
que detenia son pas:
alegar no vol disculpa,
si es l' embrás caigut en terra;
si es presenta en só de guerra,
no es pas ell qui 'n té la culpa
Ja qui só, vos no ignoreu
ni 'l motiu de ma precencia;
la solicitada audiencia,
espero m ' otorgareu.

ESPA. Al mirar l ' altivez noble
que ton fet deixa marcada,
se veu no es degenerada
del caracter de mon poble.
Poble grant que ab sas proesas
feu esclava á la victoria;
que fins eclipsá á la gloria
ab lo brill de sas grandesas;
grant será lo teu torment
quant á mi arrivas plorós
pera contarme afanyós
ton pesar y sufriment.
Lo teu cor queixas llensava
perque una ingrata me creya,...
¡tas penas jo no las veya!
¡ta miseria jo ignorava!
Creyente sol al perill

qu' has duptat de mi repara,...
¡No s 'es vist may qu' una mara
abandonés al seu fill!
Has arrivat á ma estancia
per tos mals buscant remey:
ta voluntad es ma lley.
Esplicat. T' escolto ab ansia.
(*Madrit, Manel y Mateu s' indignan per graus fins al sentir qu' Espanya vol que parli el Poble, no sen poden avenir y s' hi oposan.*)

MADRIT. ¡No conviene!
MATEU. No senyora;
l' hi doneu massas alardas.
ESPA. ¿Perque t' esperas, qu' aguardas?
De sentirte 'm passa l' hora.
MANEL. (*Apart á Mateu y á Madrit.*)
No sé com ne sortirem,
Mateu, aixó s ' embolica.
MATEU. Be, que diga; res implica;
mentres obrá no ' l deixem.
POBLE. (*Volent dir que l ' interrumpirán.*)
Si ma veu al comensá...
ESPAÑA. Ningu es capas de privarla.
MATEU. ¡Senyora!...
MANEL. ¡Senyora!
ESPAÑA. ¡Parla!
MADRIT. ¡No conviene!
ESPAÑA. (*Decidida.*) ¡Pots parlá!
POBLE. Vaig á ferho sens qu ' ignoble
al engany dongui sortida,
que no diu jamay mentida,
quant parla la veu del poble;
y si troveu per ventura
que siga aspre mon accent,
es que la vritat no s ' ment
y la vritat es molt dura.
Lo vostre regne senyora
lo desconcert l ' avassalla;
la política canalla
vostres grandesas desflora.
Aplegats sota banderas
que res de gran simbolisan
petits homes s ' entronisan
del govern en las esferas.
També ho logra el perdulari,
si tocar sap be el registre
com avuy se veu ministre
al qu ' era abí presidari
Lo talent apart que fuja

com creixent mes va el descaro;
y el que te menos reparo,
aquell, mes depressa puja.
A fi que duri la sopa
que per questa gent es lleuda,
al nivell posan la deuda
de la del resto de Europa.
Com la quiebra vindrá un dia
te ' l paper gros desprestigi...
¡Credit...! ¡no 'n queda vestigi
¡Mes ne gosa la Turquía!
Convents, minas y devesas,
ho tenim venut ja tot;
y ningu compendrer pot
que s ' han fet tantas riquesas.
La industria, l' agricultura,
despres de penas amargas,
han de sufrirne las cargas
qu ' els aplican ab ma dura.
El tresor no dona indicis
de pagar á n ' els que deu...
¡D' aquest modo, el mestre ' s veu
acollit en els hopicis!
Y si be semblan misteris
cobrar tant y res pagar,
contesta poden donar
de can Fornos los tiberis;
seguint la mateixa ralla
cosas tan facils d ' entendre
com un siti qu' es va vendre,
sens tocarsen una malla.
Cegada del tot l ' arteria
de riquesa del pays,
se veu negat l ' infalís
en una mar de miseria.
Y si Cuba encare tanca
á n ' els negres en presons,
prostergada y ab grillons
plora aqui la rassa blanca.
No impera cap altre lley
que la rahó del mes fort...
Eix medi fou lo ressort
per nombrar estranger rey.
¡Imposició que desllengua
valor que 'l temps acrisola,
y que la terra espanyola
tolerar no pot sens mengua!
¡Baix lo crit d ' Espanya ab honra

estampat quedá l ' afront...
Igual crit senti lo mon
al borrarne la deshonra!
La mes digna represalia
qu ' usar contra ' l rey devem
es dir: No 't necessitem
pots tornarten a...

UJIER. *(anunciant.)* ¡La Italia!

(Surt la Italia precedida de dos patxes que duhen dos coxins de purpura; en un d ' ells hi ha una corona tapada y á l ' altre un ceptre igualmente ab domás; lo primer porta á l ' espatlla un gran cartró ahont hi ha escrit «191» l ' altre identich cartro pero te escrit «Article 33. Segueixen á la Italia quatre ó sis escuders.» Aquests se afileran á la porta; los patxes al mitx aguantant los coxins; la Italia se dirigeix á parlar ab la Espanya que te 'l poble á son costat. Manel y Mateu fan grupo á Madrit que continua al trono; los Compinxes arreconats.)

ESCENA V.

LA ITALIA, ESPANYA, POBLE, MATEU, MANEL, MADRIT. PATXES 1. Y 2. COMPINXES 1. Y 2.

ITALIA. Senyora perdó reclamo,
si un moment ara os destorb;
ho motiva grave assumpto
y del pays lo repós

MANEL. ¿Qué deu haveri? *(Entre ells.)*

MADRIT. *(A la Italia.)* ¿Qué passa?

ITALIA. Jo no vinch á parlá ab vos. *(Ab altivez.)*

MATEU. ¡Mosca! *(Fent petar els dits.)*

MANEL. ¡Plohuen sobre nostre
avuy las complicacions!

ESPA. Anhelo saver la causa
de veuros al meu aprop;
prestantvos com mereixeu
la mes fervent atenció.

ITALIA. Ab tentadoras promesas
á mi vingueren un jorn
titulats representants
del valent poble espanyol;
franca acollida reberen
y parlant de vos en nom,
l ' oferta que ' m proposavan

fou por mí aceptada ab goig.
Un fill meu poch temps despues
cap aquí venia ab cor,
á cenyirse la corona
arrencada á n ' els Borbons.
Ha passat d ' aixó dos anys;
y veyent ab desconsol
que lo poble ' s resisteix
á acatarne sa elecció
imposada per uns quants
que en ella veyan lo port
ahont trovesin son refugi
sas ruhinas ambicions;
avants qu' obrar á la forsa,
avans que mourer trastorns,
de l' Espanya se retira,
guardantne sempre recort
de las virtuts qu' enalteixen.
al glorios poble espanyol.

Manel y Mateu cada un d' ells se dirigeix á destapar un coxi y al veurer lo que contenen quedant pasmats; reposantse luego y dihuent en tropell los versos que seguexen

MANEL. ¡Es lo cetro!
MATEU. ¡La corona!
MANEL. ¡Ens diverteix com hi ha mon!
MATEU. ¿Y haveu pensat los conflictes (*A Italia.*)
que ab tal determinació
ens causareu?
MADRID ¡No conviene! (*Perdent la calma.*)
MATEU. ¡Que caiguin sobre de vos
d' aquest pas las consecuencias!
MANEL. ¡Qui tolera tal afront!

(*Tot aixó hó dihuen un á cada costat de la Italia per determinarla á desistir.*)

MATEU. ¡Va aceptar y deu sufrirne
lo que li marqui la sort!
MANEL. ¡Sino que tremoli!
MATEU. ¡Ay pobre,
sabrá nosaltres qui som!
MANEL. Si es perque ab quatre mil duros
li sembla que guanya poch,
que demani: el pujarem
MATEU. Si; no renyirem per xó,
POBLE. Qu' es obrar ab dignitat
ab noblesa y ab bon cor;
ab sa notoria hidalguía
vos diu lo poble espanyol.

ESPA. Ants de aceptar la renuncia,
si importuna jo no fos...

ITALIA. Yrrevocable senyora
hi fet la resolució;
mes al marxar vuy donarvos
un consell per bon recort.
Tingueu als politichs lluny
y á n' el poble ben aprop.
Aquets al rey que nombraren
l' omplen de malediccions;
el poble que no 'l volía
lo venera ab tot lo cor.
Es qu' ells jutjan la renuncia
baix lo prisma d' ambició
y el poble ab desinterés
la noblesa hi veu tant sols.
Ja may de vostre memoria
aparteu lo qu' heus dich jo.
Als politichs qu' os deshonran
tireulos ben lluny de vos
y á lo poble qu' os venera
reteníulo sempre aprop.
(*La Italia marcha seguida dels escuders, que s' obran respectuosament per franquexarli el pas. Los patxes al mitx sostenint los coixins ab la corona y lo ceptre descuberts*

ESCENA VI.

ESPANYA, POBLE, MANEL, MADRIT MATEU Y PATXES 1 Y 2.

MATEU. ¡No pot ser mes lamentable
nostre estat!...

MANEL. ¿Qué fer, á veurer?

MATEU. ¿Qui podia aixó preveurer?...

ESPA. La conducta imponderable
qu' ha usat ab mi l' Amadeu
en mon pit queda marcada.

POBLE. ¡En la renuncia donada
honradés de cor s' hi veu!

MATEU. Deixemnos de paraulotas;
ara lo que fer devem
es mirar qui nombrarém

MANEL. Que siga home; no un calsotas
com aquest que renuncía.

MATEU. Sobre tot posar la trava
de que tinga la sanch blava;

altrament no serviría.
POBLE. ¿No veyeu qu' aqueix intent
nostre caracter degrada?...
¿Lo passat l' altre vegada
no vos serveix de escarment?...
Lo mateix que ab una bola
un xicotet mou borina,
servir féreu de joguina
á la corona espanyola.
Portugal ens la retxassa;
Inglaterra se 'n va riurer;
tot lo mon se va subscriurer
per regalarnos carbassa.
Deprés de molt suplicar,
Alemania no refusa
perque aixis tingué la escusa
de á la Fransa saquejar.
Y quant la negre mortalla
tant noble terra cubria
y la Prussia se servia
de nosaltres com pantalla;
y quant en las nacions totas
per rey no haviam trovat
ni un saltimbanqui tronat
ni tampoch llímpia botas;
y la Italia arrepentida
y confesant l' error seu
feya venir l' Amadeu
com astre de nova vida...
llavors engrandint la taca
feta á la nostre altivez,
dir va un home en lo Congrés
¡Tinch vint reys á la butxaca!
Si jamay lo de aquell dia
que torni á passar voleu
molt fácilment ho logreu
allunyant...
UJIER. ¡La Monarquía! (*Anunciant.*)
(*Surt la Monarquía precedida de sis lictors ab los feixos de vergas y las destrals; detrás de ella tenintli lo manto que arrossega: La Pena de mort, L' esclavitut, L' absolutisme, y el clero. Els lictors se colocan arrenglarats á la porta: la Monarquia s' adelanta cap á Madrit ab orgull y fatuitat. L' Espanya te al costat el Poble; Manel y Mateu voltan lo trono del que s' alsa Madrit. Els patxes al mitx y los dos Compinxes al foro.*)

ESCENA VII.

LA MONARQUÍA, ESPANYA, POBLE, MADRIT, MATEU, MANEL, PATXES 1 Y 2. COMPINXES 1. Y 2, *y acompanyament de la Monarquía.*

MONAR. ¿Qu' esperas, Madrit, qu' esperas?
¿Tens la corona á la vista
ab despreci abandonada,
y entre las regias estirpas
de buscar no 't donas presa
á quin front será cenyida?...
(*Senyalant á Mateu y á Manel que li fan signos volent dir que no.*)
¿Es qu' aqueixos t' aconsellan
de seguir marxa interina
perqué un d' ells ab paga grossa
de regent destino tinga?...
¿Per ventura el procedir
d' en Serrano, tu l' oblidas?...
¿No sabs qu' en plácida calma
feya eterna la dormida
y que sols se despertava,
quant de cobrar era el dia?
MANEL. ¿Com te pensas de nosaltres
tant interessadas miras?
MATEU. Si un nou rey ja no tenim,
es perque Espanya vacila.
MONAR. ¿Y perqué de aquêst negocis
deixeu qu' ella hi entrevinga?...
¿Que sab ella, ni qu' enten
del qu' es util per sa ditxa?
ESPA. ¡Desllenguadá!
POBLE. Puig se porta (*Ab energía.*)
de manera tan indígna,
contemplacions no tingueu
feutla marxar desseguida.
MATEU. ¡No 'n feu cas! (*Ab indiferencià.*)
MONAR. ¿Qui es?
MATEU. (*Ab despreci.*) ¡Es el poble!
(*Monarquía ab mofa á Espanya.*)
MONAR. ¡Teniu noble companyía!
ESPA. Aprecio molt mes la seva
que d' altres que 'm precipitan
per la rápida pendent
de desastrosa rubina.
(*Monarquía fentse creus de lo que sent.*)
MONAR. ¡No hi ha remey es perduda!

MATEU. ¡A la desgracia camina! (*Ab tó compasiu.*)

MONAR. Apesar de las ofensas
que ab despreci me prodiga
vuy encar altre vegada
d' ella mateixa sentirne,
que marxi de son palau
que per res me necessita...
(*Manel y Mateu suplican servils á la Espanya; lo Poble digne; la Monarquía esperant y Madrit, com un impedit, sens mourers del trono pateja de rabia y també crida.*)

MANEL. ¿Qué farem si ella se 'n vá?

POBLE. ¡Senyora, lo poble os mira!...

MANEL. ¡Que 's quedi!

MATEU. ¡Que no se 'n vagi!

MONAR. ¿Com quedem? (*Impacienta.*)

MANEL. ¡Quin cataclisme
si marxava!

MADRIT. ¡No conviene!

ESPA. Será norma de ma vida (*Ab resolució.*)
d' aquest' hora en endevant,
al poble sempre seguirne...
(*Anhelants tots esperavan lo que diria, y al sentirho quedan desfallescuts, fent escepció del Poble que besa las mans d' Espanya ab efusió. La Monarquía vá á marxar y diu los versos qu' es continuan, reprenent els de l' Espanya ab despit.*)

MONAR. Cap mes paraula, senyora;
lo que falta s' endevina.
No passará molt de temps
sens qu' os dolgui ma sorttda.
Jo cap á Fransa me 'n vaig
que segons fidels noticias,
hi trevalla mussiu Thiers
ab tenacitat may vista,
perque una bona sorpresa
els francesos ab mí tingan.
(*Fa senya als lictors que passin endevant y quant ja estan afilerats, el Poble deté á la Monarquía ab lo crit de ¡Vos! Manel, Mateu y Madrit s' aconsolan mutuament.*)

POBLE. ¡Vos! Emporteusen aquest;
(*Signant al Patxe segon.*)
á n' aquí res ne feriam;
es l' article trenta tres:
allá pot ser qu' els convinga,
resultant certa la nova

qu' os esperin la visita.
Y de passo, si aquest altre
(*Signant al Patxe primer.*)
per lo molt que simbolisa,
ab vos lo feyau venir,
grant servey també os faria.
Cent norant' un diputat
hi troveu á qual mes digne,
que tractant de nombrar rey
en cap dels medis vacilan;
y si la França no 'n trova
li durán de Conxinxina.

MONAR. (*Ab compassió despreciativa.*)
¡Pobre Espanya, 't compadeixo!
(*Senyalant al Poble.*)
¡Ves ara ab qui s' embolica! (*A Espanya.*)
Treulo y et vindré. ¡Ja ho saps!
(*Despedintse del triumvirat.*)
¡Senyores, hasta la vista!
(*Marxa ab son acompanyament tal com ha vingut. Veyent el Poble que 'ls Patxes no 's mohuen, els hi diu lo que segueix.*)

POBLE. ¡Aneu, aneusen ab ella!

PAT. I. (*Signant la corona y lo cetro.*)
¿Y qu' en farem d' aquests xismes?

POBLE. Deixéulos; á França 'n sobran
d' aquests inútils articles.
(*Los dos patxes s' en van corrents per alcanssar la Monarquía.*)

ESCENA VIII.

ESPANYA, POBLE, MADRIT, MANEL, MATEU *y* COMPINXES PRIMER Y SEGON *que s' atipan d' estar drets, en cambi de* MADRIT *que sempre seu.*)

POBLE. (*Mentres coloca la corona y ceptre sobre la taula diu mirantse aquellas joguinas.*)
Ho portarem al Museo;
es l' únich perque serveixan,
aixís nostres nets veurán
de sos avis las ximplesas.

MANEL. (*Després de prous cabildeos ab Madrit, ell y Mateu 's determinan á parlar ab Espanya.*)
Ja que 'l despido heu donat
á tan respectable vella...

MATEU. Té d' acordás sens demora
com lo pays se governa...

POBBE. Molt sencillament. ¿Deixeu
parlarme?
ESPA. Si; tens ma vénia.
(A n' aquí ja arrufan el nas els tres héroes, pero al sentir la paraula «República» s' encenan y cridan ab desaforats crits, y es tal lo que 'ls impressiona, que Madrit s' aixeca dret una vegada, pero cansat de lo molt qu' ha fet se deixa caurer anonadat altre vegada al trono que l' espera.)
POBLE. Sens perdrer temps, procedir
á passar bugada neta;
y aixó tant sols pot lograrse
ab la radical manera
de proclamar la República...
(Aquí es lo daltabaix, aquí son los alarits y aquí es quant al repetir per dos vegadas lo seu estribillo, Madrit fa la heroicitat de alsarse.)
MANEL. ¡Uf!
MADRIT. ¡Cá!
MATEU. ¡No!
MANEL. ¡Sí que la treyam!
MATEU. ¡Quin disbarat!
MANEL. ¡Quin escándol!
MADRIT. ¡No conviene!
MATEU. ¡Quina plepa!
MADRIT. *(Ara s' aixeca.)*
¡No conviene! ¡No conviene!!
POBLE. *(Ab indignació á Madrit.)*
Tú, no convens á la terra
qu' odia á mort el gandulisme
y que no obstant ha de veura
com derrotxas en l' holgansa
de son treball las riquesas.
ESPA. Aquests crits, las alharacas
que vomitan vostres llengas,
prestantli dobladas forsas
en mon intent mes arrelan.
No temeu, no la República
per los mals que pogués ferna;
temeu sols; perque fundada
vos treurá de vora d' ella
perque vos escapa el mando,
perque lo viurer á espensas
de lo poble que trevalla
se vos ha acavat per sempre.
Y puig tinch aquí lo poble
cap perill no dech ja tema,

ab ell avuy reconquisto
ma perduda independencia.
Aneusen donchs del Palau;
mes en ell no os hi vuy veura.
¡A fora tots desseguida,
aparteus de ma presencia!

MATEU. ¡Mes, senyora, si marxem
sense pare el pays queda!

MANEL. ¿Governarse voleu sola?...

MADRIT. ¡No conviene!

MATEU. ¡Tal ofensa
no esperava!

ESPA. ¡A fora dich!
¡Escoltarvos es ja mengua!

MATEU. ¡Y si tot deurá ser broma;
no pot ser qu' ho digueu séria!
(Aparentant que li fa gracia.)

MANEL. ¡No creyem!

MATEU. *(Ab la mateixa fingida rialleta.)*
Si 'ns en anavam
després...

MANEL. Es clar; vos mateixa...

POBLE. *(Veyent que no 's mohuen, y no donan mostra de fer cas de las paraulas de l' Espanya, diu ab amenassa.)*
¡Ah! ¿feu el sort?... Bé, donchs ara
parlarém d' altre manera.
(Ab valentía á Madrit.)
Si tú, Madrit, d' aqueix trono
hont tant orgullós t' assentas,
no vols pendre 'l determini
de deixarlo ben depressa,
agafante pel clatell,
ab respecta com mereixas,
de la forsa popular
sufrirás las consequencias;
podent dir si es gayre cómodo
lo viatjar per empentas.
(Madrit al veurer que va de sério, no s' espera en que el Poble posi per obra lo seu plan, sí que utilisant las camas com qualsevol altre mortal, ab dos brincos se trova al peu del estrado, y ab tres ó quatre gambadas desapareix per la porta.)

MANEL. ¡Ni acavar vos ha deixat;
se 'n vá com ánima en pena!

POBLE. Si fins ara 'l dominava
desenfrenada soberbia,

ja l' aplacará mòlt prompte.
Era just ferli compendra
qu' Espanya, no es sols Madrit,
com ell orgullós se creya;
y que 'l poder que gozava
lo devia á preferencias;
que tractantse de donarlo,
á n' el que pugués mereixal
avants qu' ell, qualsevol vila
conseguía ser primera;
puig totas; aixís com ell
té l' holganza per ensenya,
idolatran lo trevall,
veneració li professan.

Manel y Mateu sense l' consocio, están motxos, perque tenan la persuasió de que 'ls hi passará lo mateix que á n' ell. Pero encara conservant esperansas, volen rebrer nou desengany, y ho logran, quant coneixentho el poble los despedeix.)

MATEU. ¡Aquesta no la contem!
MANEL. Es qu'ha sigut massa fresca!
MATEU. ¡Tenir de tocar ruixola!
MANEL. ¿Qui sap si...?
MATEU. ¡Probemho!
MANEL. A veura
MATEU. (*A Espanya y al Poble no savent com comensar pero molt humilds.*)
¡Vos...!
MANEL. Si...
¿Que voleu que jo...?
POBLE. (*Indicant que 'ls treurá á la forsa.*)

MATEU. (*Cedint en las sevas pretensions y retirandse alguns pasos.*)
¡No os prengueu semblant molestia!
MANEL. (*Entre ell mateix pensant lo que fará.*)
A Tablada me retiro;
vuy fugir d' aquests punts negres.
(*Ell y en Mateu saludan ab profunda cortesía y marxan; en Mateu al arrivar á la porta es quant ha caigut ab lo que fará, y din llavors los dos versos que li restan.*)
¡Senyora...! (*fora.*)
MATEU. ¡Mandar!(—L'Alfonso
es l' únich recurs que 'm queda (*Desde la porta.*)

(*Se 'n va; lo segueix lo mateix que á Manel lo seu respectim Conpinse, si es que no s' ls hagim adormit els pens ab tanta estona de estar drets.*)

POBLE. Ara que tots han marxat,
que la atmósfera no empesta,
se desfarán del castell
en un moment las tenebras,
el pas cedint á los raigs
de clara llum refulgenta:

(*A medida que ho va dient el Poble, se verifica lo cambi que ell indica, la tenue claretat de las atxas queda ofegada per una vivissima llum, que inunda tot lo escenari.*)

nunci diví y misteriós
que indicar ne vol pretendra,
que ha de fugir la mentida,
per la vritat compareixa.
D'allunyar la monarquía
haveu tingut fortalesa
y ja fora els qu'os portavan
el govern per mala senda;
dessegüida la justicia
se os presenterá encisera
venir veurer...

UJIER. (*Anunciant.*) La República.

(*Surt la República; la llum ha de procurarse dirigirle sobre d' ella perque 's destaqui. Espanya s' atmira de veurerla venir sola.*)

ESPA. ¿Com es que ve tan soleta?...

ESCENA ULTIMA.

ESPANYA, POBLE Y LA REPÚBLICA.

POBLE. Si haveu vist la monarquía
de la barbarie voltada,
es que sols pot sé aguantada
ab la forsa y tiranía.
Mes aquesta que acontenta
sempre los desitxs del poble
ab govern prudent y noble,
tota sola se presenta.
Si la vritat es justicia
quant surt de boca d'un rey,
de la República es lley
escudás ab la justicia.
Sola vé; mas apareixen

en lo vostre territori
com per efecte il-lusori
bons companys que mày la deixan.

MUTACIÓ.

(*Quant diu lo Poble la paraula* APAREIXEN *se va corrent lo teló del fondo y descubreix un temple de la Gloria ahont formant grup s' hi veuen las Arts, Ciencias, Industria, Comers y Agricultura. Viva llum se reflecta sobre la Estatua de la Justicia sota quin manto s' acullan dos noyets; un blanch y un negre descollant sobre el grupo. Formant semicircul á son detras apareixerá aquesta inscripció.* ¡TOTS IGUALS! ¡NO HI HA RASSAS!)

Arts, ciencias, agricultura
y 'l comers que 'ls hi don vida,
nostre terra benehida
posarán á gran altura.
Ab ella qu' es la rahó,
tot lo grant, tot hi prospera,
puig, precedeix sa bandera
á la civilisació.
S'ha acavat ja la victoria
qu' estenía la mortalla;
no hi ha mes camps de batalla;
siga el trevall nostre gloria.
Es la república escut
contra lo vil despotisme;
avuy s' ha tragat l' abisme
d'Espanya la esclavitut.
La intensa claror que brilla
sobre la terra espanyola;
fa de esplendent aureola
per en Lanuza y Padilla.
Que veyent haveu lograt
romprer travas qu' oprimeixen,
desde el cel vos beneheixen
los martyrs de llibertat.
Si voleu conducta noble
y qu' es respecti la lley
¡ja may mes nombreu cap rey
per governar vostre poble!

ESPAN. Per si l' anhel de ta súplica
á satisfer accedeixo;
escolta que t' ofereixo

en aras de la República:
Per que els meus fills aquest dia
lo guardin eternament
Espanya els fá jurament
de «¡May mes la monarquía!»

(*Tocará la música algun himno républicá; la República abrassada ab l' Espanya y el poble se coloca aprop del templet.*)

CAU LO TELÓ.

PRODUCCIONES CATALANAS

EN UN ACTE.

MS	
2	Agencia de matrimonis.
1	Ahí y avuy.
2	A la cuarta pregunta.
1	Amor, partit y pesetas.
2	Anar de conquista.
1	Antes y are.
1	A pel y á rapel.
2	A so de tabals.
3	Campiquipugui.
	Cap jeperut se veu lo jep.
	Cassá 'l vol.
4	Catalans, fora quintas.
2	Cristeta la estanquera.
2	Divendres.
	Dos galls en un galliné.
2	Dos milions.
2	En Joan doneta.
2	Embolica que fa fort.
1	Fotografías.
	Gat y gos.
1	Joves y vells.
	La cansó d'en turururut.
2	La capital del Imperi.
3	La Castanyada.
2	La comedia de Falset.
2	La cuestió son cuartos.
1	La filla d' un manobra.
1	La gloria.
1	La gran Duquesa.
1	La guerra civil.
2	La noya.
1	La pendent de un abisme.
2	La perla de Monseny.
2	La perla de Tarradell.
	La policía secreta.
2	La pubilla de Riudoms.
1	La reixa de llibertad.
2	La sombra de D. Pascual.
1	La vida al Encant.
3	La triunfant Resurrecció.
3	Las admetllas d' Arenys.
2	Las llágrimas de Polonia.
	Las llangonisas de Vich.
1	Las píldoras d' Holloway.
1	Las tres alegrías.
3	Las tres rosas.
1	Las tres teclas.
	Las vehinas.
2	L' alcalde del barri nou.
1	L' cambi d' estat.
2	L' he perdut ¡ay! l' he perdut!
1	L' curandero de Sans.
1	L's goigs de san prim.

SH	MS	
5	1	L' noy de las camas tortas.
3	1	Lo diari ho porta.
4	2	Lo hereu del apotecari.
		Lo matrimoni civil.
4	1	Lo Pronunciament.
3	2	L' ocasió fa 'l lladre.
4	2	L' orga de rahons.
7	0	Lo san Sans.
5	1	Los partits de la patrona.
5	2	Los tres toms.
4	1	May es tart cuan si es á temps.
3	2	M' acaigut la lotería.
4	1	Mistus.
5	1	Mossen Custella.
5	1	No es ort tot lo que llú.
6	1	No s' pod dir blat.
		Otra torre de Babel.
4	2	Pescá á l' encesa.
7	2	Qui al cel escup.
2	1	Qui de casa no 's cuida.
		Qui trenca paga.
9	2	Set morts y cap enterro.
6	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
7	3	Si que l'habem feta bona.
4	2	Sistema Raspall.
3	1	Tres blanchs y un negre.
4	2	Tres y la María sola.
6	2	Tretse son tretse.
7	1	Un barret de riallas.
3	1	Un bon ministre de Déu.
4	2	Un casament dit y fet.
		Un cop de cap.
		Un embustero de marca.
		Un dia de mala lluna.
4	2	Un grapat de circunstancias.
3	1	Un inglés en Mataró.
7	1	Un joch de cartas.
3	1	Un llaminé dins d' un sach.
1	2	Un mal tanto.
7	3	Un mosquit d' arbre.
4	2	Un pa com unas ostias.
4	1	Un parell de mongins roigs.
4	3	Un poll resusitad.
5	1	Un pollastre aixelat.
3	2	Una ilusió perduda.
2	1	Una juguesca.
6	1	Una nit de carnaval.
4	2	Una noya es per un rey.
4	1	Una rata per dos gats.
3	1	Va caure.
2	1	Vostés dirán.
2		Vuits y nous y cartas que no lligan

EN DOS ACTES.

MS	
1	A la lluna de Valencia.
2	Al altre mon.
	Anar per llana y sortir esquilat.
3	Cada ovella ab sa parella.
3	Con tre enveija.

SH	MS	
8	2	'L cantadó.
		La mullé que fá per casa.
7	1	La noya del entresuelo.
5	2	La pubilla del Vallés.
5	2	La sabateta al balcó.

7	2	Lo senyor padrí ó amor y pesetas.
9	2	Los héroes y las grandesas.
8	2	Ous del dia.
5	2	Per fondo que 's fasi 'l foch.
6	2	Reus, Paris y Londres
	2	Si m' embrutas t' enmascaro.
4	2	Un embolich de cordas.
4	2	Un mercat de Calaf.
		Viva la llibertat.

EN TRES O MES ACTES.

5	2	A bordo y en terra.
6	1	Amor de pare.
7	2	Bach de Roda.
6	1	arlos de España ó la inquisicion militar.
9	2	Cór de roure.
5	2	Cosas del dia.
		Fray Patricio.
3	2	Honra, patria y amor.
7	2	Incendi de Hostalrich.
5	1	L' anticuari.
4	2	La bala de vidre.
4	2	La campana de la Unió.
		La carabela Santa María.
5	2	La casa sens gobern.
5	2	La copa del dolor.
7	2	La creu de plata.
8	2	La festa del Santuari.
7	3	La mitja taronja.
8	2	La muller que fa per casa.
6	2	La pietat del cel.
14	1	La Romeria de Recasens.
7	2	La ronda de 'n Terrés. (1.ª y 2.ª
5	2	parte.
		La urbanitat.
7	3	La violeta d' or.
12	3	La Verge de las Merces.
6	2	Las dos mangalas.
6	2	Las duas noblesas.
		La infancia de Jesucrist ó 'Ls Past rets en Betlem.
7	1	Las joyas de la Roser.
6	2	Las malas llenguas.
5	3	Las modas.
12	1	Las papallonas.
7	2	Las pubillas y hereus.
7	2	Las reliquias d' una mare.
6	2	Lo camp y la ciutat.
8	1	Lo gat de mar.
7	1	Lo port de salvació.
9	2	Lo 29 de Setembre.
4	1	Los egoistas.
6	1	Los envejosos ó lo rector de Vall gona.
4	2	Los hereus.
4	2	Lo pom de violas.
6	2	Margarida de Prades.
3	2	Marta.
5	3	Quintas y caixas.
		Qui s' espera 's desespera.
		Romansos
7	2	San Magí de Brufaganya.
7	1	Un agregat de boigs.
9	3	Un cap de casa.
5	1	Un gefe de la coronela.

ZARZUELAS CATALANAS

UN ACTE.

A sort y ventura. (Verso y música.)
sinch minuts fora del mont. (Id. id.)
De dotse á una.
La lluna ab un cove. (Id. id.)
La rambla de las flors. (Id. id.)
L' esca del pecat. (Id. id.)
Lo pot de la confitura. (Id. id.)
Pardalets al cap. (Verso y música
Pot mes qui piula. (Id. id.)
Setse jutjes. (Id. id.)
Un promés con mols ne hiá. (Id. id
Una prometensa. (Id. id.)

EN DOS ACTES.

Cárlos sete. (Verso y música.)
Donya Guadalupe. (2.ª part de Los pescadors. (Verso y música.)
La festa del Barry. (Musica.)
La gran sastresa. (Verso y música.)
La torre dels amors. (Id. id.)
L' aplech del Remey. (Id. id.)
L' esquella de la torratja. (Id. id.)
L' hostal de la Peyra. (Id. id.)
L' punt de las donas. (Música.)
Lo rovell del ou. (Verso y música.)
Los estudians de ervera. (Música.
Los paquetaires. (Id. id.)
Los pescadors de S. Pol. (Música.)
Papa dinero. (Verso y música.)
Pensa mal y no errarás. (Verso música.)
Si us plau per forsa. (Música.)
Robinson petit. (Verso y música.)
Un somni daurat. (Id. id.)
Una senyora particular. (Id. id.)

EN TRES ACTES.

L' duch de Magnolia. (Verso y música.)

NOTA.—La música de todas las zarzuelas de este catálogo se hallará en casa de do Rafael Ribas, Union, 5,—3.º